

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Студия ПРОФИ-НН»**

УТВЕРЖДАЮ

Ген. Директор _____
/Жукова М.И./

_____ 201 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«*Основы флористической композиции*»**

*г. Нижний Новгород
2016 ГОД*

Пояснительная записка

Творчество – актуальная потребность человека, способ самовыражения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы флористической композиции» дает обучающимся представление о взаимосвязи искусства с жизнью, развивает художественный вкус, дает знания, умения и навыки в области составления букетов и флористических композиций.

Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучения носит и репродуктивный, и творческий характер.

В процессе самостоятельной учебно-творческой работы обучающийся не выполняет тренировочные упражнения, а сразу работает над созданием законченной композиции.

Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему .

Цель программы - удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и эстетическом развитии через приобретение знаний и умений в области флористики.

Задачи программы – создание условий для раскрытия творчества личности учащихся, их самореализации.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Основы флористической композиции» (далее – образовательная программа) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебного предмета, а также оценочных и методических материалов.

Программой предполагаются индивидуальные и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов и практические занятия.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия и выполнение изделия в материале.

Композиции обучающихся должны находить практическое применение (выставочные работы, работы на реализацию, подарки, оформление домашнего и офисного интерьеров) .

Выполнение аранжировок не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс.

Задача руководителя - показать обучающимся не только красоту флористических композиций, но и их значимость в современной жизни,

поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии в разработке композиций, в законченных работах.

Образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Планируемые результаты

В конце изучения курса обучающиеся должны:

знать:

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- основные инструменты и материалы флориста;
- способы крепления материала;
- стили флористики, виды цветочных аранжировок;
- принципы построения флористических композиций;

уметь:

- выполнять объемные и плоские композиции из различных видов материалов (искусственные цветы, природные материалы);
- выполнять объемные и плоские композиции в различных стилях с учетом пропорций и направления материала;
- использовать знания по цветоведению и колористике в композиции при выполнении практических заданий;

Организационно-педагогические условия

Продолжительность дополнительного общеразвивающего обучения для лиц, не имеющих опыта работы по данной специальности установлена 90 академических часов.

Количество часов, отводимое на изучение отдельных тем, программ, последовательность их изучения в случае необходимости разрешается менять при условии, что программы будут выполнены полностью по содержанию и количеству общих часов.

Вносимые изменения рассматриваются и утверждаются Генеральным директором ЧПОУ «Студия ПРОФИ-НН».

Целевая аудитория слушателей: люди достигшие 18 лет.

Форма обучения: очная.

График занятий определяется расписанием учебного заведения.

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо следующее оборудование: столы, стулья, доска маркерная, инструменты, расходный флористический материал, нетбук.

Формы аттестации

По окончании каждого занятия проводится промежуточная аттестация в форме ответов на вопросы и практической работы, а также просмотра выполненной композиции и обсуждения с учетом выявленных ошибок. По окончании 80 часов обучения проводится итоговая аттестация в форме зачетной практической работы по заданной теме.

Оценочные материалы

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения мастерства обучающихся. Формы проведения: вопросы по теме (устно) (*Приложение №1*), практическое задание.

Итоговая аттестация.

Цель - подведение итогов обучения. Формы проведения: тестирование (*Приложение №2*), практическая самостоятельная работа.

Для определения уровня знаний учитываются следующие критерии оценивания:

- знание теоретического материала;
- правильность и точность выполнения заданной тематики с учетом расположения материала и колористики;

При выставлении отметок учитывается классификация ошибок и их качество:

- грубые ошибки;
- однотипные ошибки;
- негрубые ошибки
- недочеты.

Успешность освоения образовательной программы оценивается по системе «зачет/незачет»

«Зачет» получает обучающийся, если его практическая работа в полном объеме соответствует образовательной программе, допускается один недочет, объем знаний, умений, навыков составляет 90-100% содержания образовательной программы.

«Незачет» - получает студент, если его практическая работа и ее результат частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний, умений, навыков обучающегося составляет менее 40% содержания образовательной программы.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Номер занятия	Название занятия и краткое описание	Кол-во часов
Занятие №1	Тема : Введение. Значение и цели курса. Основные направления современной флористики. Технические материалы и инструменты. Техника безопасности при работе. Теория гармоничной композиции. Принципы построения флористической композиции. Симметричные и ассиметричные композиции.	3
	Практическая работа: Создание ассиметричной композиции. Отработка навыка работы с флористическим материалом и инструментами.	7
Занятие №2	Тема: Стили флористических композиций: декоративный, формолинейный, вегетативный. Точка роста растений. Пропорции в композиции. Правило «золотого сечения».	3
	Практическая работа: Отработка составления композиций с учетом стилевых особенностей и соблюдением пропорций.	7
Занятие №3	Тема: Расположение линий растительного материала.	3
	Практическая работа: Отработка составления композиции с учетом принципов расположения линий растительного материала.	7
Занятие №4	Тема: Направление линий растительного материала.	3
	Практическая работа : Отработка составления композиции с учетом принципов расположения и направления линий растительного материала.	7
Занятие №5	Тема : Основы колористики. Цветовая гармония. Цвет и пространство. Цветовые системы. Монохроматическая система. Цветовые сочетания. Доминанта.	3
	Практическая работа: Отработка составления композиции с учетом принципов цветовых систем.	7
Занятие №6	Тема: Способы преобразования растительного материала. Формы работ с преобразованным материалом. Текстуры.	3
	Практическая работа : Отработка навыков преобразования растительного материала. Составление композиции с использованием приемов трансформации материала.	7
Занятие №7	ТЕМА: Составление плоских композиций. Коллаж. Расположение растительного материала в раме. Практическая работа: Отработка навыков составления композиции в раме.	3

		7
Занятие №8	<p>ТЕМА: Зачетная работа. Ассиметричная сгруппированная постановка материала на заданную тему.</p> <p>Практическая работа: Отработка сборки композиции с ассиметричной сгруппированной постановкой материала с учетом оптического равновесия, цветовой гармонии, акцента, созданного цветом, фактурой, формой.</p>	10

УЧЕБНЫЙ ПЛАН курса «Основы флористической композиции»

№	Темы	График обучения предметов (количество часов в неделю)							
		Всего часов	недели						
			теор. обуч.	прак. обуч.	1-2	3-4	5-6	7-8	Форма аттест
1.	Основные направления флористики	10	3		7	-	-	-	КОМ ПОЗ
2.	Стили флористических композиций	10	3		7	-	-	-	КОМ ПОЗ
3.	Расположение линий растительного материала	10	3		-	7		-	КОМ ПОЗ
4.	Направление линий растительного материала	10	3		-	7	-	-	КОМ ПОЗ
5.	Основы колористики	10	3		-	-	7	-	КОМ ПОЗ
6.	Способы преобразования растительного материала	10	3		-	-	7	-	КОМ ПОЗ
7.	Коллаж.	10	3		-	-	-	7	КОМ ПОЗ
8.	Итоговая аттестация	-	-		-	-	-	10	КОМ ПОЗ

Формы, методы, приемы работы

Эффективная работа при обучении составления композиции предполагает различные формы обучения: теоретическую (лекции) и практическую (практические задания).

Для усвоения программного материала обучающимися преподаватель должен использовать наглядные пособия в виде созданных флористических

композиций, методические разработки, литературу, расходный флористический материал, инструменты.

При проведении практических занятий предусматривается последовательное овладение умениями и навыками составления композиций, крепления материала, расположения растений и аксессуаров.

Эффективным приемом является общее обсуждение созданных композиций.

Следует поощрять творческий потенциал и эстетическое саморазвитие обучающихся.

Методические материалы

М.А.Сидорова. Европейская флористика. М. Ниола-Пресс. 2007 г.

Таня Губер. Флористика. Новые идеи декорирования. М. АРТ-РОДНИК. 2007 г.

Праздничная флористика. Под ред. М. Лацис. М. Эксмо. 2011 г.

А.Н.Юрков. Флористическая мозаика. НН. 2008 г.